









# MAESTRO

Affondate il corpo massiccio in una poltrona, affettuosamente accarezzando le sigarette e la pipa, il vecchio scultore ascoltava il Silve e l'Ugioni, i suoi due prediletti allievi; « mi volevate tutti tanto, anche al Reda, era la prima volta che vedeva un ragazzo, ma ne ricordava quel ruggine all'ultima mostra. Sui vent'anni, timido timido, per un niente arrabbiato. Il vecchio se lo guardava quasi interloquio; anche lui, a quell'età, era così scontroso, così taciturno; e si chiedeva dove avesse già visto quello strano sguardo, grigio, un po' acquoso.

Attendeva intanto che gli chiederessero di vedere la sua ultima statua; e protendendosi verso la vetrata, accese il tramonto sparì.

— Guardate che porpora, che scarlatto.

Come parecchi scultori, aveva la debolezza di voler anche dipingere. Subito il Silva chiese a un ragazzo se conosceva la pittura del maestro. L'altro, arrabiato, in fretta rispose: «no, che volevo essere spiacente. Aveva visto alcuni quadretti del famoso scultore e gli erano sembrati suoi brutti. Ora i due si mostravano impensiti: il vecchio, contento, fingeva di non capire. Parve in fine cedere alle loro preghiere, li condusse nello studio.

Nel terzo, su di un sopralcorno, era un'altra forma, coperta da umide tele. Un po' ammaugliato cominciò a scoprire la statua, l'aveva finita in quei giorni: un nudo maestoso di donna, dalle braccia protese, quasi a librarsi sul l'assorto silenzio che l'accoglieva.

Il Silva se ne stava a labbra socchiusi, Shattende le palpebre rincalci a mormorare:

— Prodigiosa.  
Invece l'Uglieri, come se non  
potesse più trattenermi, agitò un  
pugno verso il maestro, e con vo-  
ce strozzata:

Il ragazzo non aveva detto

alla, i due lo sollecitarono con un'occhiata. Quello tornò a abbinare la statua, in fretta concluse « molto bella », arrossì, e guardò altrove. Il vecchio, attento

scrutava l'opera sua; ancora in

centro quello strano sguardo  
freddo, un po' acquoso (dov-  
l'aveva già veduto?); ma su  
apparso un dentefico e, borbol-  
tando per quella soccatura, de-

Mentre usciva i due fecero rimbalzare altre lodi, un po' alzando la voce. Intanto il Silva s'avvicinava alla porta rimasta socchiusa; dette una sbirciatina; poi tornò dinanzi al soppiaco, lasciando apparire sul volto un'innocente, convinta disonestà.

— Che roba. Che trombone.

Anche l'Ugioni si era avvicinato, accennando con un sottile e quelle braccia di orca.

— Quanta ginnastica, devon

aver fatto. — E poiché il ragazzo lo guardava stupito: — Non lo sai, come lavora? Qui dentro braccia e gambe fanno ginnastica per settimane: due, tre, cin-

que movimenti al giorno. Non sa mai qual che vuole, va per tentativi. Sgaga e sputa, pochi centimetri ogni volta, più in su o più in giù; fin quando trova, o cre-

— E questo sarebbe il Maestro  
il grande scultore. Ma guardate  
che cosa ha fatto. E il suo nome il suo

L'altro ebbe un sogghigno, ricordò che del grande scultore stava per uscire un volume:

— Di gran lusso, al capiccolo.  
Non ha voluto testo, niente. So-  
lamente cinquanta tavole. Cin-  
quanta opere, l'ha intitolato.  
E di nuovo sogghignava, so-

lando il capo, con indulgente pietà. Il ragazzo sempre taciva. Era venuto di malavoglia, aspettava il momento di andarsene. Dal salotto si udì un passo pesante.

i due si guardarono. Il vecchio  
riapparve, un po' accigliato. An-  
cora ascoltò le loro lodi; e po-  
schiandosi di quel contrattempo  
li riaccompagnò verso l'atrio.

comandava per il concorso a quella targa, a l'Ugolini, con un «a proposito», gli chiedeva di voler spendere una parola per quel suo bambino. Il cliente

L'ira o lo sdegno quasi lo accendevano. Mascalloni, impreca-  
va mormorando parole sconosciute.

per lo studio a gran passi. I suoi due allievi prediletti, due uomini, di quarant'anni sonati: quelli che tutti chiamavano le « creature », e che aveva sempre

retto, aiutalo: avevano sempre creduto, in compenso, di doverlo ingannare, con una stupida adulazione. Se per un caso n'avesse udito le prime parole.

non si fosse poi costretto a  
dire le altre, da dietro una po-  
ta, oh! sa per quante anco-  
quella commedia, quella truffa  
signori, truffa, sarebbe

nuata. Come se lui volesse essere ammirato, a ogni costo. Come non potesse ascoltare una parola chiara, un giudizio sereno. Come se non lo desiderasse, quel giudizio. Ma —

che pensavano, senz'astio pe-  
golo, ~~non~~ invidie? Avanti

\_\_\_\_\_





[illegible]



**ISTITUTO NAZIONALE  
DELLE ASSICURAZIONI**

**Continua la emissione di  
Polizze abbinate alla nuova  
Serie di Buoni governa-  
nali del Tesoro 4%**

La grande sottoscrizione nazionale a Buoni del Tesoro Nazionale 4%, è stata immediatamente rimborsata dall'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, come già avvenuto per le precedenti emissioni nell'intento

(b) - di contribuire nel modo più efficace al pieno successo della nuova operazione patriottica

(c) - di rendere possibile al maggior numero di cittadini, mediante speciali facilitazioni fra cui il pagamento rateale di partecipare alla sottoscrizione. In tal compenso, per tempo, un saggio atto di previdenza.

Le polizze che all'uniplo Istituto Nazionale delle Assicurazioni si emette, sono di tre tipi, due in forma ordinaria e una in forma popolare. La forma ordinaria ha caratteristiche fondamentali:

**Polizza Ordinaria**

(a) Tipo a premio caratteristico:

- l'assicurando deve sottoporre visita medica;
- durata fino a 25 anni;
- assegnazione alla polizza di tanti numeri di Buoni del Tesoro Nazionale quante le annate di vita;

del 1981, pari al 43% del capitale assicurato, e al 10% del valore nominale del capitale assicurato, in caso di morte dell'assicurato prima della fine del quinto anno di vita dell'assicurato.

2° l'importo è suo caratteristico: viene versato immediatamente al beneficiario in quattro quote del capitale assicurato, a partire da una data stabilita pure immediatamente dopo la morte del Tisore 4% sopra i capitali;

3° in caso di morte dell'assicurato dopo il primo quinquennio di assicurazione o in caso di vita, l'assicurato può ottenere la scadenza del contratto, il pagamento in contanti dell'intero capitale assicurato.

Questa polizza dà diritto ai partecipanti agli utili.

2° l'importo è suo caratteristico:

1° l'assicurato deve sottoporsi a visita medica, a meno che capitale della polizza sia inferiore a 10 milioni di lire.

c) durata fissa anni 8;  
d) assegnazione alla polizza  
Lazio della metà del premio  
Lazio 4% - 15 settembre 1951  
grumi (corrispondente cioè  
al valore nominale di Lit.  
1000) fra i concorrenti della  
polizza capitale assicurato. I  
mari di ciascuna Buono saranno  
iscritti nella polizza;  
d) qualora i Buoni sottoscritti co  
la polizza vengano sottomessi  
alla liquidazione anticipata dei  
premi dovuti dallo Stato, i pre  
mi stessi saranno versati  
contante; altrettanto alla  
per la polizza del tipo:  
e) in caso di morte dell'assicu  
to prima del termine contratt  
tuale, l'intero capitale sott  
scritto sarà immediatamente  
pagato e sarà diritto al Bu  
co del Tesoro Nazionale 4% 1951

## Polizza Popolare

La polizza Popolare ha le seguenti caratteristiche:

- 1) l'assicurando non deve essere

- 2) durante anni 8. Corrispondono dei premi, emessi dall'Istituto massimo per 86 mensilità di L. 5.79 per ciascuno. Vuono e L. 500 (il prima premio mensile sarà di L. 7.79);
- 3) capitale assicurabile da L. 50 a L. 2.500 (da uno a cinque Vuono);
- 4) in caso di morte per infernal pagamento di L. 500 in contanti per ciascuno Vuono, in aggiunta alla immediata somma già del Vuono sottoscritte;
- 5) ulteriori concessioni in caso nascita di figli.

Speciali agevolazioni, tra le quali la riduzione a sette anni e mezzo del periodo del pagamento del premio (90 mensilità), sono concesse agli studenti delle scuole di qualunque ordine e grado. Il premio è stabilito in L. 6 per classe. Buono.

Gli iscritti alla Associazione di Pubblica Impiego potranno beneficiare, mediante corrispondenza, di un premio mensile di L. 6, sempre per otto anni, di speciali agevolazioni.

zioni e le esagerazioni del capitale: si assicurano; e cioè, in caso di prematurità, oltre alla consegna di un Buono sottoscritto, sarà versata agli eredi un importo, in contante, di lire 850 per ciascun Buono; qualora la morte sia dovuta all'infortunio l'importo in contante sarà di lire 1500.

## RISPARMIATORI

La Nazione è in armi, le sue migliori energie, la sua ferrea volontà, sono impegnate ad apprestare tutto quanto occorre ai valorosi combattenti di terra, del mare,

dell'aria, per il raggiungimento della vittoria. Non vi può essere un cittadino che, nel limitare la sua possibilità, neghi il suo contributo.

Sottoscrivete, dunque, al gruppo Prestito Nazionale, valevoli di speciali polizze dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, favorendo le imprese che, per la loro opera, interesseranno il miglior mercato, e i vostri cari, e correrete ai premi vitali.

Ricordate che una tale polizza, abbinata al Buco del Tesoro e alle polizze di cui, in aggiunta, l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni hanno guadagnato ciascuna il premio di UN MILIONE e che moltissimi altri hanno già preso in premio somme considerevoli, vi disolliera per INFORMAZIONI E CHIAMATE RIVOLGENDOVI ALLE AGENZIE DELL'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI.



**ALFREDO SIGNORETTI**  
*Direttore responsabile*